



METATHESIS

Théâtre musical et dansé pour duo de percussion et duo de danse

Théâtre musical et dansé pour duo de percussion et duo de danse



INDEX

Metathesis
4

Synopsis
6

Biographies
8

Emanuel
Séjourné
8

Sarah
Picard
10

Bernard
Weis
12

Julien
Marie-Anne
14

Nathalie
Moyen
8

Bob
Flammang
10

Victor Kraus &
Martin Frink
12

Michel
Richard
14

Note d'intention
16

METATHESIS

Théâtre musical et dansé pour duo de percussion et duo de danse

Metathesis est un spectacle théâtral qui combine la danse et la percussion pour former un ensemble artistique unique symbolisant des sphères sociales. Classiquement, la percussion accompagne la danse (ou inversement) que trop mécaniquement – chacun joue selon ses directives. Nous voulons problématiser cette distribution mécanique des rôles. Car, tout d’abord, il y a une relation de dépendance entre la performance des danseurs et la musique jouée par les percussionnistes et ensuite, la spécialisation respective des artistes semble rendre impossible une compréhension du métier (et donc du rôle important) de l’autre. Très vite, dans la profonde incompréhension de l’importance de l’autre, s’installe une relation de maître à esclave – qui tient les reins... ?

Victor Kraus ensemble avec le Théâtre Municipal d’Esch-sur-Alzette, le TRAFFO Carré Rotondes et le Mierscher Kulturhaus vous présentent : Metathesis. La production rassemble les nouveaux talents de la danse, Julien Marie-Anne et Michel Richard avec le duo de percussion KrausFrink Percussion, pour offrir un spectacle inédit et passionnant, touchant le fond de la question sociale et humaine. La mise en scène raffinée et vivante de Nathalie Moyen brouille les limites entre l’art corporel, la dramaturgie visuelle et les percussions sur une composition exclusive par Emmanuel Séjourné.



Première 24 avril 2014 20h00 Kulturhaus Mersch
Représentations 26 avril 2014 20h00 Kulturhaus Mersch
08 mai 2014 19h00 Carré Rotondes
09 mai 2014 10h00 Carré Rotondes
(représentation scolaire)
16 mai 2014 20h00 Théâtre Esch

Concept **Victor Kraus**
Composition **Emmanuel Séjourné**
Chorégraphie et Mise en Scène **Nathalie Moyen**
Assistance Chorégraphie **Sarah Picard**
Scénographie et Lumière **Bob Flammang**
Script **Bernard Weis**
Percussionnistes **Victor Kraus & Martin Frink**
(KrausFrink Percussion)
Danseurs **Julien Marie-Anne & Michel Richard**
Production **Victor Kraus**

Coproduction **Théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette, TRAFFO_CarréRotondes,**
Mierscher Kulturhaus

Avec le soutien du **fonds stART-up**, de la **Fondation Indépendance** et de la **fondation été**,
sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.

Contact **angelique.donghia@rotondes.lu**

Plus de photos **www.krausfrink.de/de/download/photo_hd**



SYNOPSIS

Théâtre musical et dansé **6** pour duo de percussion et duo de danse

Dans un monde où la communication devient de plus en plus fragmentée et vide de sens, où le langage et les mots semblent perdre en profondeur est-il encore possible de surmonter l'infini qui nous sépare de l'Autre? La question de la compréhension d'Autrui dans toutes les différences sociales et culturelles qui nous séparent les uns des autres, toutes ces vies que nous vivons les uns à côté des autres, est redevenu une question existentielle. Mais, même replié sur soi, l'homme n'est pas seul : sans nous en rendre compte, tous, nous jouons un rôle important pour tous les autres.

Le processus chimique, décrit par la métathèse livré l'analogie du mouvement à faire : Échanger notre rôle social comme les atomes changent de partenaires. Sera-t-il possible d'arriver ainsi à une meilleure compréhension de l'autre et donc d'aboutir à une nouvelle harmonie sociale?

Porté au niveau de la représentation, nous prenons l'instrument du percussionniste et la technique de danse du danseur et nous en faisons des symboles pour un rôle social. Ce rôle, symbolisé par le mode d'expression artistique, sera la liaison au partenaire que nous voulons rompre et réarranger pendant le spectacle. Pendant un bref moment de la pièce, le percussionniste devra donc danser et les danseurs jouer les percussions. Ce sera le moment de l'échange de partenaires, le moment de péripétie, dans lequel aboutit la métathèse. Ce qui se déroule donc au fond de Metathesis, est une recherche de la question d'Autrui : Qui est-il ? Quel est son rôle par rapport à moi ? Comment puis-je le comprendre ?

Les percussionnistes et les danseurs, forment originairement une harmonie artistique. Cela s'exprimera par un certain ordre social, dans lequel tous les acteurs jouent un rôle spécifique et nécessaire au fonctionnement de l'organisme social, un

rôle cependant purement mécanique. Il y a donc, au départ, une harmonie, mais seulement en apparence. En réalité les deux groupes sont en combat perpétuel pour la prédominance : La dialectique du maître et de l'esclave. Un combat qui peut mener au chaos, à la destruction réciproque.

L'échange des rôles, la métathèse, peut remédier à cela. En jouant pour un certain temps le rôle de l'autre, nous pouvons ensuite réellement sympathiser avec lui. Car une expérience devient d'autant plus importante qu'elle est immédiatement corporelle ou active et non seulement visuelle ou auditive. Ainsi peut se créer une nouvelle harmonie, un nouvel ordre social plus réel que le premier car voulu des deux groupes. Cela présuppose que tout rôle social n'est jamais de nature. Il se donne dans une expérience singulière, une activité spécifique (percussion, danse) à chacun jouant son rôle dans la société et peut changer en fonction des expériences matérielles.

Il suffit que pour un moment les percussionnistes et les danseurs aient l'expérience de l'autre rôle pour en avoir une idée. Ils peuvent ensuite reprendre leur travail d'origine. La réciprocité de l'action de l'échange des rôles revient à créer une sympathie réelle entre les deux groupes. Il s'ensuit une nouvelle harmonie fondamentalement différente entre deux classes, qui maintenant se comprennent.

L'ancienne harmonie était fondée dans une expérience et un vécu singulier, alors que la nouvelle harmonie, post métathèse, est basée sur une expérience partagée.



BIOGRAPHIES

EMMANUEL SÉJOURNÉ

Composition

Les œuvres d'Emmanuel Séjourné sont jouées dans de nombreux pays par des ensembles prestigieux : Orchestres de Nagoya, Osaka, Suisse Italienne, Lausanne, Nice, Toronto, Camerata de Bourgogne, Zagreb, Salzburg Solisten, Amsterdam Percussion Group, Ju-Percussion Group de Taiwan.

Des commanditaires soutiennent la création d'Emmanuel Séjourné parmi lesquels on peut citer : L'opéra de Paris, les villes de Strasbourg et Arras, le World Orchestra. Bien connu de la scène Luxembourgeoise, il écrit la musique de la fête Nationale en 2002, ainsi que la comédie musicale « School Boulevard » commande du TNL en 2005. Il arrange également le spectacle « Bal de la contemporaine » pour l'ensemble Lucilin. Il mène également une carrière d'instrumentiste et est à la tête du département percussion du Conservatoire et de l'académie supérieure de Strasbourg.

NATHALIE MOYEN

Chorégraphie et mise en scène

Ayant suivi divers enseignements et stages en danse classique, contemporaine, modern-jazz, hip-hop et théâtre, Nathalie Moyen, professeur diplômée et pédagogue de danse a su développer son propre langage et sa propre musicalité. Elle est en recherche permanente de nouvelles formes et de systèmes de travail, surtout dans l'interaction entre les gestes et la musique. Elle est guidée par les énergies qu'elle peut trouver dans les contacts, les échanges ou les émotions. Elle baigne plutôt dans un univers trouvant lien avec les problématiques de nos jours. Le thème de l'identité reste l'essence de son travail. S'approcher au plus près pour une découverte organique du corps, admettre ses différences et savoir

les utiliser. En parallèle à son parcours d'enseignante en danse et formatrice musicale pour danseurs au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, et enseignante en danse-théâtre au Lycée Ermesinde à Mersch, elle a entamé une carrière de danseuse-chorégraphe en montant sa propre compagnie avec sa partenaire de danse, la Cie Sans-Sens. Elle a dansé pour divers chorégraphes et festivals au Luxembourg et pour divers chorégraphes internationaux dans le cadre de sa formation professionnelle à Montpellier. Elle travaille pour le Carré Rotondes depuis 2010 dans divers projets tels que D.a.n.c.e., ID, Rapmarathon, Scène à deux... En 2013, elle a eu un contrat du Théâtre d'Esch pour la Cérémonie d'Ouverture des Jeux des Petits Etats d'Europe au Stade Josy Barthel en tant que Coordinatrice et Chorégraphe. Elle est régulièrement invitée en tant que Membre du Jury dans des Concours de Danse et en tant qu'Oeil externe dans des autres productions.

Créations en tant que Chorégraphe

« Jeux de d... » 2004, « Conférence de Danse Jazz » dirigée par Eliane Seguin 2005, « Kamikaze » 2006, « Apparence » 2007, « Le chasseur et le cygne » 2008, « Ductus » 2009, Flashmob « Journée internationale de la danse » 2011, « Lucy in the sky » 2011, « Tryptophane » 2011, « Projet Art'monie » 2011, Flashmob « Journée internationale de la danse » 2012, « Kings and Queens » 2012, « What about noise » 2012, « Mama Morton's Cabaret » 2013, JPEE 2013, « Katarina Svoboda » 2013

SARAH PICARD

Assistance chorégraphie

Sarah Picard a suivi sa formation en tant que danseuse jazz au conservatoire de Luxembourg ville. Quelques années plus tard c'est en s'installant à Paris qu'elle découvre la danse contemporaine à l'école Choreia Centre des arts vivants Paris 11^{ème}. Elle est pédagogue en danse Jazz et contemporaine dans l'association Expression k'danse (France).

Deux univers se croisent sans contrainte dans sa manière d'aborder le mouvement; d'un côté extraverti, puissant, dynamique. Elle aime trouver une

égalité quand celui-ci s'oppose à côté plus introverti, sensible et doux. Son univers musical lui a permis de développer une danse dynamique, puissante et terrienne ainsi que sensible et mélancolique.

Chorégraphe et Danseuse dans la compagnie Sans Sens avec Nathalie Moyen. Kamikaze 2006, Apparence 2007, Le chasseur et le cygne 2008, Ductus 2009, Tryptophane 2011.

Danseuse pour le chorégraphe Bernard Baumgarten, Mischa der fall 2008, On my skin 2009.

Danseuse pour la Chorégraphe Anu Sistonen, Life 2010, Duo duu 2012.

BOB FLAMMANG

Scénographie et lumière

Bob Flammang étudie l'Histoire à Metz (F), rencontre Susanne Martinet et découvre l'expression corporelle. Il devient professeur d'histoire et pédagogue du mouvement. Ce sont les deux rails qui ont amené son train vers des maîtres du théâtre de mouvement (Bewegungstheater / Physical Theater) comme Susanne Martinet (CH), auteure de « La Musique du Corps », Fujio Ishimaru (B/JAPON), Oinok et Matho (F), Ella Jaroszewicz (F/PL) et l'Institut J. Dalcroze (B).

Au niveau national il a collaboré avec des troupes professionnelles : Kasemattentheater (Programmiert / Das Konzert zum Heiligen Ovid / Tango) Festival de Wiltz (Den Ubbu gett Kinnek), « D'gedreemte Liewen vum Wolfgang B » (Draussen vor der Tür / W. Borchert) mit Karin Kremer, Théâtre National Luxembourg (Ballo Garofallo), CAPE (Lauschgift / « de klenge Gnom »).

Il a donné des cours de formation pour adultes au Centre de Danse de Luxembourg (Christiane Koenigsberger) et à Helen's Dance (Ecole de Danse Hélène van de Kerchove).

Il a créé des spectacles sur les grandes scènes luxembourgeoises comme le Théâtre d'Esch (Corps et Ames / Strand / Microscopie), avec sa troupe théâkiné avec, entre autres, Serge Tonon, Marie-Josée Kerschen, Isabelle Lutz, Christian Kmiotek, Conny Scheel, Linda Graf, Iglia Marinova, Josée Zeimes, Marco Kraus, Roland Backendorf, Nadine Zangarini, Barbara Höhfeld, Ralf Faramelli, Victor et Annie Kraus, ou le spectacle « De Pierchen an de Wollef »

(S. Prokofiev) pour le « Schoulspuerfest » avec sa troupe et l'aide de Fernand Fox, Anne Weyer et Josy Greisen.

Il évoluera comme animateur dans le théâtre des jeunes et pour les jeunes (SNJ), Jeunesses Théâtrales (L), Festival européen de Théâtre pour enfants à Echternach (L), Festival de théâtre pour enfants à Kuusankoski (SF), Rencontre internationale de Théâtre des Jeunes à Dublin (IR), Journées de théâtre Sar-Lor-Lux, Acad. d'Eté CEPA, Festival du Théâtre francophone à Vienne (A), premières Rencontres européennes de Théâtre scolaires à Athènes (GR). Rencontre internationale « 200 Jeunes pour l'Europe » à Vienne (A), Festival de Théâtre Spektakel Nordstaat.

Il est surtout connu et reconnu pour son travail pédagogique pour la réalisation de 22 spectacles aux Lycée Technique d'Esch (Anc. École Professionnelle) et Lycée Classique de Diekirch (Groupe MIR-Pantomime) de 1974 à 2010. Spectacles repris au Luxembourg (Esch / Capucins), en République Tchèque (Sternberk) et en France (Longwy), ce qui a permis à d'innombrables élèves de faire leurs premières expériences théâtrales.

Finalement Bob Flammang a été choisi comme Chef de mission Culture aux Jeux de la Francophonie à Madagascar, au Niger et au Liban et a été membre fondateur des JTL (Jeunesses Théâtrales Luxembourg) et du TDM (aujourd'hui 3CL).

BERNARD WEIS

Script

L'étude de la philosophie, de la littérature allemande et de l'histoire à l'université de Freiburg en Allemagne, l'université de Toulouse et l'université de Strasbourg en France, a permis à Bernard Weis de raffiner ses compétences intellectuelles en français et en allemand. Son intérêt particulier est dans la philosophie de la vie, notamment celle de Henri Bergson mais aussi dans la question du social. Il est professeur de philosophie au Lycée Classique de Diekirch et au Lycée Technique d'Ettelbruck.

VICTOR KRAUS ET MARTIN FRINK (KrausFrink Percussion) Percussionnistes

Victor Kraus et Martin Frink ont créé leur ensemble KrausFrink Percussion à l'issue de leur premier spectacle à Baden-Baden en 2006.

Les deux percussionnistes exceptionnels ont fait leurs études à la Musikhochschule de Karlsruhe auprès d'Isao Nakamura, les ont terminées avec des distinctions honorifiques, et se sont ensuite spécialisés dans le duo auprès d'Emmanuel Séjourné à Strasbourg. Les deux professeurs, grands maîtres de l'art de la percussion, encouragent de manière très intense le duo prometteur qui a complété sa formation par des classes de maître auprès de Robert van Sice, Katarzyna Mycka, Eric Sammut, Oli Rubow ou Freddy Studer.

Ce duo se caractérise par une très grande polyvalence et une envie insatiable de jouer : récitals, sonorisations live de films muets, musiques de films et Drum acts dans des clubs font partie de leur métier tout comme des ateliers et des classes de maître.

En 2008, le compositeur hongrois renommé Márton Illés dédie son œuvre « Torso VII » à KrausFrink Percussion.

En 2009, KrausFrink joue pendant le festival « Das Fest » (Karlsruhe). En 2010, les deux percussionnistes sont invités aux fameuses Journées du film muet de Karlsruhe. En 2011, c'est KrausFrink qui ouvre ces Journées. Le Centre des Médias de Pforzheim invite KrausFrink à réaliser un atelier de 5 jours pour les jeunes sur le thème « Improvisation & sonorisation de films muets ». Le résultat en est « Silent Movie 21 », un projet pédagogique qui, en raison de son caractère exceptionnel et de sa qualité, est réservé déjà 5 ans à l'avance.

En commun avec les cinéastes munichoïses de l'atelier cinématographique Vogl & Hentschel, KrausFrink reçoit des prix pour leur film commun « Reise ins Offene » (Voyage vers l'horizon) du Festival Beethoven de Bonn et du Deutscher Musikrat.

Les récitals restent cependant leur activité principale jusqu'à maintenant. Ils ont mené les deux musiciens en 2011 vers un premier spectacle phare à la Philharmonie de Berlin. En 2012 auront lieu des récitals, à la Philharmonie de Luxembourg et au château d'Elmau, entre autres, et, en février 2013, le duo donnera un concert radio live au Saarländischer Rundfunk (Radiodiffusion de Sarrebruck).

En avril 2015 aura lieu la première du nouveau double-concert pour deux percussionnistes, composé pour KrausFrink par le renommé compositeur Philippe Manoury. Ce spectacle sera joué ensemble avec le l'orchestre philharmonique de Strasbourg. La première allemande de ce même concert sera jouée ensemble avec la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Ce projet est soutenu par la Ernst von Siemensstiftung.

Leur premier CD « Eat this » est sorti en automne 2012 sous le label Perc.Pro.

JULIEN MARIE-ANNE

Danseur

Originaire de Martinique, Julien poursuit ses études de danse au centre de formation EPSEDANSE. Il a travaillé durant un stage chez Alvin Ailey qu'il remporte lors d'un concours. En 2009 il suit le cursus Artiste/Interprète et travaille pour le répertoire d'A-M Porras « Fils Du Vent » et T.Malandain « Boléro » et participe au projet chorégraphique de N. Crouzet « Une Ombre Parfumée ». En parallèle il a obtenu son diplôme d'Etat de professeur de danse classique.

MICHEL RICHARD

Danseur

Après avoir été formé au Conservatoire d'Esch sur Alzette, Michel se perfectionne en intégrant, en 2008, le centre de formation supérieure Epsedanse, dirigé par Anne-Marie Porras à Montpellier où il suit une formation technique en classique, jazz, contemporain et artistique pendant 2 ans.

Il aura l'occasion de danser de nombreux ballets dont « Boléro » de Thierry Malandain et « Phobos » de Claude Brumachon. En 2010, il danse la pièce « Entre Chien Et Loup » d'Anne-Marie Porras et Salia Sanou à l'occasion du Festival Montpellier Danse.

Professeur diplômé d'Etat, Michel travaille en parallèle avec Thierry Verger, Julie Magneville et Nathalie Moyen.

Sa danse se caractérise par l'engagement complet du corps dans ces possibilités articulaires, travail dans l'amplitude du mouvement, contraste entre tonicité et fluidité.





NOTE D'INTENTION

L'idée initiale qui a donné lieu à Metathesis était de créer une pièce de théâtre musicale et dansé pour duo de percussion et duo de danse dans laquelle l'égalité des deux groupes sur scène est absolue : les percussionnistes « n'accompagnent » pas les danseurs mais ont la même importance et vis-et-versa. En plus, il devait y avoir un « échange » réel et tangible entre ces deux groupes. Cet « échange » se comprend en tant qu'échange de rôles : les musiciens vont devoir faire l'expérience d'être des danseurs et les danseurs d'être des musiciens. Ce moment d'échange, qui symbolise la métathèse est le point essentiel de la pièce autour duquel toute la dramaturgie chorégraphique et musicale est construite.

Sur le plan symbolique, les deux groupes sur scène représentent deux groupes sociaux quelconques : il pourrait s'agir de deux individus, deux classes sociales différentes ou même deux nations différentes. Le thème de cette pièce de théâtre musical et dansé est aussi vieux que l'humanité : il s'agit de la meilleure compréhension d'autrui. Par contre, la manière dont nous la mettons en œuvre, est hors du commun : Ce ne sera pas le langage, mais l'expérience du vécu de l'autre qui rendra possible la communication.

Toute l'idée est fondée dans quelques simples expériences de ma vie quotidienne : en faisant des cache-temps en tant que percussionniste dans les orchestres et en ayant, pendant les répétitions, parfois le temps d'observer les autres collègues musiciens, je me suis posé la question suivante : le clarinettiste à exactement le même métier que moi, il est musicien, doit jouer le bon rythme, les notes justes, phraser, chercher le meilleur son, s'exprimer musicalement et ainsi de suite. Tous ces paramètres bien sont connus à nous deux, et quand-même je n'ai aucune idée de ce que cela veut dire que d'être clarinettiste. C'est une tout autre expérience que d'être p.ex., percussionniste. Des exemples similaires se retrouvent partout dans la vie quotidienne. Prenons l'exemple d'un métier qui nous semble très familier, celui de la caissière. Pour vraiment savoir quelle sensation un homme fait dans ce métier, quels sont les petits détails très spécifiques de son vécu, étant assis pendant des heures dans une rangée



de caisses dans un supermarché, recevoir des clients tous différents, être en interaction avec les machines autour, le personnel, attendre le temps passer et ainsi de suite, l'expérience doit être faite. Il existe une sacrée différence entre la compréhension simplement descriptive et cognitive et la compréhension résultante de l'expérience réelle.

L'idée de METATHESIS n'est pas de moraliser mais d'inciter à l'action. Comment me comporterais-je vraiment après avoir fait une telle expérience? Suis-je prêt à être conséquent et de changer mon comportement pour augmenter le bien-être de nous tous, même si ce n'est que dans un tout petit détail du quotidien? Si non, l'expérience faite, sera-t-elle en vain?

Il s'agit de faire passer un message positif et de donner de l'espoir, de montrer que la métathèse est possible, qu'elle est une expérience captivante pouvant avoir une répercussion réelle: Non, nous ne sommes pas condamnés à une incompréhension de l'Autre, à une société de singularisation et de concurrence... bien au contraire.

Ce qui me fascine le plus dans ce projet extraordinaire c'est le fait que nous ne «jouons» pas simplement à la métathèse, mais que nous la pratiquons vraiment: dans les répétitions, dans les discussions et finalement aussi sur scène puisque toute l'équipe à un background différent. Moi en tant que percussionniste je ne peux pas «jouer» le danseur «maladroit», je le suis vraiment. Je ne suis pas danseur, ceci est tout simplement un fait.

Finalement je voudrais écrire encore quelques mots sur une équipe fabuleuse, créative et professionnelle que j'ai pu rassembler autour de ce projet:

— La chorégraphe **Nathalie Moyen** représente pour moi l'énergie initiale donnée à ce projet. Quand nous faisons connaissance en 2001, très vite nous décidons «qu'un jour nous allons monter un projet ensemble». 13 années plus tard, nous nous retrouvons pour Metathesis.

— Un homme qui sait canaliser mes idées et pensées souvent très fouillis et y réfléchir dessus, menant la discussion nécessaire au sujet et l'auteur du script, est le philosophe diplômé **Bernard Weis**, un ami que je compte de mes meilleurs.

— Sachant que de trouver des musiciens osant un projet tellement délicat est difficile, je remercie mon partenaire duo de longue date **Martin Frink** qui ose avec moi une fois de plus une expérience très différente du boulot «courant» du musicien concertant.

— **Bob Flammang** représente pour moi le «correctif» naissant de l'expérience d'une personne qui compte bien quelques années de plus que tout le reste de l'équipe. Il m'a donné, dans une seconde phase d'un projet que j'organise depuis environs quatre années, l'énergie et le courage nécessaire pour le mener à une bonne fin.

— Quand **Nathalie Moyen** a décidé d'engager les deux danseurs Michel Richard et Julien Marie-Anne j'ai dit oui sans hésitation: je ne les connaissais pas, mais je faisais entièrement confiance à Nathalie. Cette confiance a été récompensée par deux danseurs de très haut niveau, engagés, fiables et, très important, aimables.

— **Sarah Picard** également a été engagée par Nathalie Moyen. Un choix que j'apprécie de même beaucoup. Dans sa position d'assistance à la chorégraphie Sarah nous accompagne de manière professionnelle et complète Nathalie de manière très adorable.

— Pas de projet sans visuel. Le travail de **Laurent Schmit** (graphiste), de même un ami de longue date, et celui de **Jeanine Unsen** (photographe) complètent de manière parfaite l'idée et le thème du projet. Des photos et quatre affiches de haute qualité créent l'esthétique du projet pour le domaine public.

— Finalement, **Emmanuel Séjourné**, pendant dix ans mon professeur apprécié en percussion, entretemps collègue et ami : novateur, créatif, un compositeur connaissant à fond son métier et ceci dans différents styles musicaux. Un compositeur ayant dans son répertoire écrit une série de petites pièces très gaies se classant dans les « percussions visuelles ». Emmanuel paru prédestiné pour la composition de cette pièce.

Toutes ces personnalités, connaissant profondément leur métier, représentent une fabuleuse équipe qui très vite a insufflé de la vie dans ce projet. D'autant plus, et ceci je le considère comme chance majeure, c'est une équipe dont la base n'est pas que de nature professionnelle mais aussi humainement précieuse ; à suivre j'espère !

En concluant, je voudrais encore insister sur l'importance du thème qui me semble toujours d'actualité dans notre compréhension du monde entier qui nous entoure. Nous habitons un monde qui par les médias de masse nous impose de très fortes images et opinions. Souvent les opinions représentent de plus grands ennemis à la vérité que les mensonges. Le chemin de la métathèse n'est peut-être pas facile mais nous force à repenser nos relations sociales, ce qui me semble un thème intemporel et incontournable puisque nous souhaitons tous vivre un monde meilleur. La métathèse représente une possibilité d'y arriver.





Mierscher
Kulturhaus

CARRÉ ROTONDES

ESPACE CULTUREL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

**FONDATION
INDEPENDANCE**
DE LA BANQUE INTERNATIONALE À LUXEMBOURG
POUR LA PROMOTION DE L'ART ET DE LA CULTURE

oe ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

**start
up**



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

MISE EN **SCENE**
a.s.b.l.





